



Centre national des arts plastiques

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES (CCTP) :

MARCHÉ N°2025-007

**Marché de prestation de production, de transport et
d'installation d'une œuvre d'art monumentale pour le compte
du Centre national des arts plastiques (Cnap)**

**Mode de passation : procédure formalisée ouverte selon les articles L 2124-2 et suivants du code de la
commande publique**

Table des matières

I. POUVOIR ADJUDICATEUR.....	3
1.1 Identification de la personne publique contractante.....	3
1.2 Correspondante du marché.....	3
II. OBJET DU MARCHÉ	3
2.1 Présentation de l'œuvre	3
2.2 Contexte du dépôt	4
III. PRESTATIONS ATTENDUES	4
3.1 Précisions sur la production de l'œuvre	5
3.2 Le transport et l'installation de l'œuvre.....	5
3.3 Chiffrage des prestations.....	6
3.4 Respect des délais	6
IV. MODALITÉS D'EXÉCUTION.....	6
4.1 Remise d'un fichier numérique par le maître d'ouvrage	6
4.2 Tests et analyses.....	7
4.3 Calendrier.....	7
4.4 Suivi de la prestation.....	7
ANNEXES :.....	7

I. POUVOIR ADJUDICATEUR

1.1 Identification de la personne publique contractante

Centre national des arts plastiques
189 rue d'Aubervilliers
CAP 18 – Voie D porte 25
75018 Paris
www.cnap.fr

Personne représentante du pouvoir adjudicateur :

Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public sous tutelle du Ministère de la culture créé en 1982, a pour mission de soutenir et de promouvoir la création artistique dans différents domaines : les arts plastiques, la photographie, les arts décoratifs, la création industrielle et les métiers d'art. Il concourt à l'enrichissement et à la valorisation du patrimoine artistique contemporain de l'Etat par des acquisitions et commandes d'œuvres et par la diffusion de celles-ci. Les œuvres rejoignent la collection du Cnap qui est la plus importante collection d'art vivant rassemblée en France. Elles sont ensuite prêtées pour des expositions temporaires de par le monde ou mise en dépôts dans des musées, des administrations ou dans l'espace public.

1.2 Correspondante du marché

Aude Bodet
Cheffe du Pôle Collection
Pôle Collection
Centre national des arts plastiques
aude.bodet@cnap.fr
06 19 81 70 43

II. OBJET DU MARCHÉ

L'objet de ce marché est la réalisation d'un tirage à partir d'une captation 3D en résine aspect fonte d'aluminium de l'œuvre *L'Echo de la forêt* de Parvine Curie (n° d'inventaire FNAC 2022-0401 (1)), son transport et son installation sur son lieu de dépôt : le Parc de l'Île Seguin (Boulogne-Billancourt). L'œuvre devra être installée en janvier 2026 pour une inauguration fin janvier 2026.

2.1 Présentation de l'œuvre

Caractéristiques techniques

Auteur : Parvine Curie
Titre : *L'Echo de la forêt*
Date : 1977

Inventaire : FNAC 2022-0401 (1)

Dimensions de l'œuvre à réaliser : 180 x 450 x 260 cm

Une documentation photographique est jointe en annexe 1.

Historique de l'œuvre :

En 1971, l'artiste François Stahly projette de créer au Crestet (près de Vaison-la-Romaine, Vaucluse) sur un site arboré au pied du Mont Ventoux, un « lieu d'apprentissage de la taille de la pierre et du bois » (F. Stahly). Son fils, l'architecte Bruno Stahly, construit un lieu d'habitation et un atelier collectif pour accueillir des artistes en résidence et organiser des expositions de sculptures. Sur les sentiers du domaine du Crestet, on découvre au fil des années de nouvelles œuvres éphémères ou pérennes.

L'Echo de la forêt est créé en 1977 par Parvine Curie dans le creux d'un vallon. L'artiste a modelé une sculpture de grande taille en voile de béton blanc, projeté sur une armature en grillage à poule. L'œuvre est réalisée à même le sol rocailleux, sans fondation.

En 1977, le domaine devient un centre d'art, avec une programmation centrée sur les liens entre l'art et la nature. En 1985, le Crestet est racheté par la Délégation aux arts plastiques, la tutelle du Cnap, et devient propriété de l'Etat. En 2003, le Centre d'art ferme avant que la propriété ne soit vendue, en 2023, à un particulier.

Parvine Curie, attachée à l'idée de rendre son œuvre visible pour un large public, propose en 2023 de faire don au Cnap d'un droit de tirage pour deux exemplaires de *L'Écho de la forêt* :

- un exemplaire en résine aspect fonte d'aluminium, numéroté 1/3
- un exemplaire en fonte d'aluminium, numéroté 2/3.

L'œuvre in situ ne s'avérant pas déplaçable, compte-tenu de son édification sur un terrain escarpé, il est convenu avec l'artiste que la réalisation d'une captation 3D serait réalisée à partir de la maquette en terre cuite (17 x 45 x 26 cm) modelée par l'artiste pour servir de modèle à la réalisation de l'œuvre à l'échelle 1 au Crestet.

Cette numérisation permet l'édition - limitée aux exemplaires cités plus haut - à la dimension de l'œuvre d'origine.

2.2 Contexte du dépôt

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), prévoit la mise en dépôt en janvier 2026 du tirage 1/3 de *L'Echo de la forêt* sur le site du Parc de l'Île Seguin (Boulogne-Billancourt), projet porté par le Département des Hauts-de-Seine, la ville de Boulogne-Billancourt et le Groupe Emerige et la SPL Val-de-Seine Aménagement, aménageur de l'opération Île Seguin-Rives de Seine.

III. PRESTATIONS ATTENDUES

Dans le cadre de cette commande, le Cnap attend du titulaire les prestations suivantes :

- La production de l'œuvre en résine à l'échelle 1 en respectant les dimensions suivantes : 180 x 450 x 260 cm ;
- La remise d'un plan coté et détaillé de la semelle en béton qui sera réalisée par le dépositaire en amont de l'installation de l'œuvre et afin de recevoir celle-ci ;
- Le transport de l'œuvre sur le lieu de dépôt - incluant les demandes d'autorisation nécessaires pour son acheminement ;
- L'installation de l'œuvre sur le lieu de dépôt, pointe amont de l'île Seguin, Boulogne-Billancourt (92) ;
- La production du dossier technique de réalisation de l'œuvre et d'une notice de son entretien (produits et méthodes utilisés, fréquence).

3.1 Précisions sur la production de l'œuvre

- Il n'y a pas d'homothétie entre la hauteur de la maquette en terre-cuite (17 x 45 x 26 cm) et celle de l'œuvre d'origine en béton projeté à l'échelle 1 (180 x 450 x 260 cm). L'épreuve en résine devra être produite en prenant pour référence la hauteur de l'œuvre d'origine en béton projeté. Il sera donc nécessaire – en lien avec l'artiste et/ou le Fonds de dotation « Parvine Curie-David Marti » et le Cnap - de rétablir ce centimètre (1 cm) de hauteur manquant de la terre-cuite lors de l'agrandissement de l'œuvre à l'échelle 1. Il y a en effet une différence de + 10 cm à échelle 1 qu'il conviendra de respecter lors de la production de l'épreuve en résine à l'échelle 1 ;
- La sculpture devra nécessairement être réalisée en un seul bloc ; sa structure interne devra intégrer une armature permettant d'assurer sa cohésion. Les données de l'armature structurelle interne (matériaux utilisés, forme de la structure) devront avoir été validées par un bureau d'étude auquel le titulaire du marché fera appel à sa charge autorisant la construction de l'armature. Les conclusions du bureau d'étude seront remises au Cnap pour validation avant la mise en production ;
- L'œuvre devra être réalisée en résine aspect fonte d'aluminium ;
- La finition de la sculpture devra se rapprocher du grain de surface de l'œuvre en terre-cuite ;
- L'œuvre devra être traitée pour une exposition de longue durée en extérieur.

3.2 Le transport et l'installation de l'œuvre

- Le titulaire devra réaliser le transport de l'œuvre de son lieu de production vers le lieu de dépôt : Parc de l'île Seguin, Boulogne-Billancourt 92100 – (Descriptif du site et accès île Seguin : annexes 2 et 3). Il sera réalisé en coordination étroite avec le Cnap et la SPL Val-de-Seine Aménagement.
- Le transport comprendra aussi le chargement et le déchargement de l'épreuve. Il sera effectué par une équipe qualifiée et adaptée. Il devra respecter les règles de l'art en conservation-préventive et suivra les préconisations transmises par le Cnap ;
- Le titulaire aura la charge d'effectuer toutes les formalités spécifiques requises pour ces opérations incluant les demandes d'autorisation nécessaires pour son acheminement, en relation avec la SPL Val-de-Seine Aménagement ;
- Le titulaire devra réaliser l'installation de l'œuvre sur le lieu de dépôt en tenant compte des sujétions du site et du cadre environnemental dans lequel elle s'inscrit (cf. annexes 2 et 3).

Cette opération se fera en coordination étroite avec en particulier le Cnap, la SPL Val-de-Seine Aménagement et Groupe Emerige.

- Le titulaire devra obligatoirement réaliser un aller-voir pour anticiper les contraintes énoncées ci-dessus ;
- L'assurance de l'œuvre pendant sa production, son transport et son installation est à la charge du titulaire ;
- Le gardiennage du chantier lors de l'installation de l'œuvre est à la charge du titulaire.

3.3 Chiffrage des prestations

Le chiffrage devra comprendre les frais suivants :

- Toutes les prestations citées ci-dessus ;
- Le recours au co-traitants ou sous-traitants ;
- Les frais de gardiennage du chantier lors de l'installation de l'œuvre ;
- Le temps de réunions et de transferts d'information avec le Cnap et les partenaires cités-ci-dessus ;
- Les frais liés aux déplacements du titulaire et de ses équipes y compris les sous-traitants et/ou cotraitants, les temps de présence sur place, y compris frais de logement et de repas au besoin ;
- Les frais d'assurance (lors de la production, du transport et de l'installation).

3.4 Respect des délais

- Les délais de cette opération étant contraints par l'inauguration du Parc de sculptures fin janvier 2026, une attention toute particulière du prestataire doit être portée au strict respect du calendrier défini avec le Cnap et prenant en compte les contraintes de la SPL Val-de-Seine Aménagement. Tout changement de planning devra faire l'objet d'un accord du Cnap.

IV. MODALITÉS D'EXÉCUTION

4.1 Remise d'un fichier numérique par le maître d'ouvrage

Le Cnap a sollicité l'agence photo de la Réunion des musées nationaux, qui a réalisé à partir de la maquette en terre-cuite, une numérisation au scanner à lumière structurée Artec Spider, ayant une précision jusqu'à 0,05 mm et une résolution de 0,1 mm.

En annexe 1, plusieurs photos présentent l'œuvre en voile de béton et sa maquette en terre-cuite ; un lien Sketchfab permet de visualiser en 3D la terre-cuite.

Les fichiers source ainsi que le modèle 3D au format .obj et au format .stl seront fournis au titulaire du marché.

Celui-ci devra signer un accord écrit de confidentialité relatif aux droits de reproduction, de manipulation excluant toute possibilité de réédition de l'œuvre ainsi que toute interdiction

d'utilisation du fichier numérique. Le titulaire s'engage à restituer le fichier numérique original et à ne garder aucune copie du fichier numérique.

4.2 Tests et analyses

Avant la phase de production de l'œuvre, des tests devront être effectués pour déterminer le grain de surface définitif et sa teinte. Le Cnap validera le rendu ad hoc en concertation avec l'artiste et/ou le Fonds de dotation « Parvine Curie-David Marti ».

4.3 Calendrier

- Début septembre 2025 : réunion de lancement ;
- Septembre - décembre 2025 : production de l'œuvre ;
- Janvier 2026 : transport et installation sur le lieu de dépôt ;
- Fin janvier 2026 : inauguration par le dépositaire

4.4 Suivi de la prestation

La production de l'épreuve devra donner lieu à des réunions régulières entre le Cnap et le titulaire. Le Cnap fera le lien avec l'artiste et/ou le Fonds de dotation « Parvine Curie-David Marti » en particulier pour lui présenter différents tests en phase de pré-production.

L'installation se fera en coordination étroite avec en particulier le Cnap et la SPL Val-de-Seine Aménagement.

Réunions prévues :

- Réunion de lancement : prise de contact titulaire - validation du planning détaillé d'exécution – remise du dossier technique ;
- Première rencontre sur le site du dépôt entre partenaires : titulaire, Cnap, Emerige, SPL Val-de-Seine Aménagement ;
- Réunions bimensuelles Cnap/prestataire – majoritairement dans l'atelier du titulaire pour le suivi de la production ;
- Ponctuellement réunions titulaire, Cnap, Fonds de dotation « Parvine Curie-David Marti » pour validation du rendu de finition de surface et aspect fonte d'aluminium ;
- Réunions entre titulaire, Cnap, Emerige, SPL Val-de-Seine Aménagement, en vue de l'installation (entre 3 et 5).

ANNEXES :

- Annexe 1 : Documentation photographique ;
- Annexe 2 : Plan d'implantation sur l'île Seguin ;
- Annexe 3 : Charges admissibles accès Ile Seguin .

